

Corso “PROGETTARE CON IL COLORE”

Prima parte: dedicata a conoscere il colore sia dal punto di vista materico/ naturale, sia dal punto di vista scientifico, sia dal punto di vista della percezione e comunicazione visiva, nonché dal punto di vista culturale.

CHE COS'È IL COLORE

Origini dell'uso del colore a partire dall'estrazione del pigmento

La storia della cura tramite il colore sino ad arrivare alla CROMOCLASTIA

La teoria Newtoniana sulla luce e sul colore

La percezione sensoriale umana

La percezione del colore in funzione della cultura: sulla base del contesto storico, linguistico, naturale, semiologico.

Interazione psicologica utente/colore

(La parte teorica è supportata da immagini esemplificative)

Caratteristiche del colore: tonalità, luminosità, saturazione.

I codici sul mercato: RAL, Pantoni, NCS

Alterazione percettiva spaziale

Percezione della temperatura

Percezione del rumore e del volume

La GESTALT psicologia della forma: utilità della gestalt per la comunicazione visiva

ESEMPI URBANI, ARCHITETTONICI e di INTERNI

Consolidato, Formale, Monocromatico, Rigenerazione urbana

Seconda parte: dedicata al capire l'approccio e la metodologia del progettare con il colore sia outdoor che indoor.

PROGETTARE CON IL COLORE: imparare a progettare con il colore

IL PROGETTO DEGLI INTERNI RESIDENZIALI: un'applicazione delle metodologie per la ricerca del comfort visivo nello spazio residenziale:

- Varianti e invarianti nella progettazione del colore;
- Le basi per una metodologia nella progettazione del colore;
- Metodologie operative e gli spazi multifunzionali;
- Il percorso di sperimentazione e la verifica;
- Definizione dei profili di utenza;
- Le molteplicità degli spazi funzionali;
- Il fattore tempo nella fruizione e nella percezione;
- Obiettivi progettuali e componenti cromatiche;
- Le modalità operative.
- Esempi

Visto il metodo legato al campo dell'Architettura, apertura di una parentesi a titolo indicativo/conoscitivo, su altri temi che vorticano intorno al modo del colore e della progettazione.

CENNI e IMMAGINI: il colore a tavola, air design, Feng shui,

Arredi rifunzionalizzati con il colore Es: Magic paint, Homestaging.

Terza parte: volta a entrare sempre più nel concreto, dalla teoria alla pratica con evidenza di casi studi.

PROGETTARE L'INVOLUCRO INTERNO ED ESTERNO CON IL COLORE E LE FINITURE

Cos'è l'involucro

Le finiture

Progettare l'involucro in funzione dell'arredamento: dall'architettonico alle finiture, all'arredo

L'importanza della multidisciplinarietà e collaborazione con professionista specializzati: dalla TUTTOLOGIA alla SPECIALIZZAZIONE.

Esempi PRIMA e DOPO: sia della scatola che degli arredi.